

МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Зарегистрировано:
№ BD 95
2025 год "09 август"



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знаний: 100000 - Образование
Область образования: 110000 – Образование
Направление образования: 60110800 – Родной язык и литература: русский язык и литература

Предмет/код модуля ВУМ13408		Учебный год 2025-2026	Семестр 4	Кредиты 4	
Вид предмета/ модуля Обязательная дисциплина		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60 (30/30)		60	120

2.

I. Содержание дисциплины:

Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.

Задачами данной дисциплины являются:

- формирование знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть приемами литературоведческого анализа отдельных образцов мировой прозы, поэзии и драматургии;
- проверка понимания студентами художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных эпических и драматических произведений мировой литературы;
- анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений;
- формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование студентов художественного вкуса;
- обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Понятие античной литературы. Мифология: особенности древних мифов.

Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссея".

Древнегреческая драматургия. Аристотель о происхождении трагедии. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии.

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры.

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Феодалная иерархия. Периодизация средневековой литературы. Скандинавские саги. Героический народный эпос Высокого средневековья. Проблема генезиса героического эпоса. Формы бытования и передачи, жонглеры, хуглары, шпильманы. Основной цикл французских героических эпосов: каролингский. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде".

Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Творчество У. Шекспира.

Эпоха Возрождения. Система мировоззренческих и эстетических принципов. Возрождение в Италии. Творчество Данте. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии. 9 кругов Ада по Данте.

Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Творческое наследие. Сонеты. Комедии "Ромео и Джульетта", "Укрощение строптивой". Трагедии "Король Лир", "Гамлет", "Отелло", "Макбет".

Литература классицизма. XVIII век - эпоха Просвещения. Творчество Свифта.

"Путешествия Гулливера".

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Классицизм как литературное направление. Эстетика классицизма. Теория жанров, стилей.

Драматургия эпохи классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. "Высокая" комедия Мольера. "Тартюф". Эстетика французского классицистического театра; этапы в развитии национальной драматургии.

XVIII век - эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилизовое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие.

Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана.

Романтизм. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Йенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман. Раннее творчество. Двоемирие - основная черта мировоззрения и творчества Гофмана.

В.Скотт. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго") Французский романтизм.

Творчество В.Гюго, "Собор Парижской богоматери".

Романтизм в Англии. В.Скотт. Раннее поэтическое творчество. Эстетические принципы Скотта-романиста. Местный колорит и его значение в романах Скотта. Исторический прогресс в понимании Скотта. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго").

Французский романтизм. Периодизация французского романтизма. В.Гюго. Идеино-творческий путь. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе "Собор Парижской богоматери", его антифеодальная и антиклерикальная направленность. Символический смысл образа Собора.

Реализм как литературное направление. Стендаль. "Красное и черное".

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции. Особенности реализма во французской литературе.

Стендаль: формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. "Красное и черное". Критическое изображение Франции последних лет Реставрации.

Творчество О. Бальзака. "Человеческая комедия" как вершина классического реализма. Творчество Гюстава Флобера. Роман "Госпожа Бовари".

Бальзак - "историк современности". Замысел и композиция "Человеческой комедии". Роман "Шагреневая кожа".

Флобер - крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман "Мадам Бовари". Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.

Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман "Ярмарка тщеславия".

Реализм в Англии. Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения ("Очерки Боза", "Посмертные записки Пиквикского клуба"). Рождественские повести. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г.

Социальные романы начала 1850-х годов ("Холодный дом", "Тяжелые времена", "Крошка Доррит"). У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. "Книга снобов" - сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман "Ярмарка тщеславия". Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.

Литература рубежа веков. История и теория французского символизма.

Символизм как литературное направление конца XIX века. Становление эстетики

символизма во Франции. Ш. Бодлер - "предтеча" символизма. Сборник "Цветы зла": творческая история, структура, история публикации. "Универсальное" зло в бодлеровской картине мира.

А. Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Лирическая исповедь "Сезон в аду" - опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр "Озарения" - важнейшее произведение символистского творчества Рембо.

П. Верлен. Сборник "Романсы без слов" как главное произведение Верлена-символиста.

С. Малларме. Ранние эстетические поиски в русле романтизма. Роль Малларме в движении символизма.

Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки.

Новая драма. Х. Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды Б. Шоу. "Пигмалион".

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси.

Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна.

"В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.)

Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).

Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).

Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности.

Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи".

Роман "Кентавр" Дж. Апдайка.

Антитрадиционалистские тенденции к. 50 -нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман" (А. Роб-Грийе). Литература постмодернизма.

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла "1984" и роман О. Хаксли "О дивный, новый мир". Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. "Кубинский" период в творчестве писателя. Повесть "Старик и море". Проблема жанра. Фольклорные мотивы в повести. Образ старика Сантьяго.

Основные характеристики "нового романа". "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса.

Концепция истории в творчестве П. Акройда. Особенности романа Дж. Барнса "История мира в 10 ½ главах". Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер".

III. Указания и рекомендации по практическим занятиям

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение

первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать материал.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятного);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам.

Практические занятия

1. Понятие античной литературы. Мифология: особенности древних мифов.

2. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры.

3. Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Творчество У. Шекспира.

4. Литература классицизма. XVIII век - эпоха Просвещения. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера".

5. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана.

6. В. Скотт. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго"). Французский романтизм. Творчество В. Гюго, "Собор Парижской богоматери".

7. Реализм как литературное направление. Стендаль. "Красное и черное".

8. Творчество О. Бальзака. "Человеческая комедия" как вершина классического реализма. Творчество Гюстава Флобера. Роман "Госпожа Бовари".

9. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У. М. Теккерея. Роман "Ярмарка тщеславия".

10. Литература рубежа веков. История и теория французского символизма.

11. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

12. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.

13. Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

14. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

15. Антитрадиционалистские тенденции к 50-нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман" (А. Роб-Грийе). Литература постмодернизма.

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Подготовьте тестовый вопрос из 4 ответов;
- подготовка письменного вопроса;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- создать задание по рисунку;
- Представлять данные в табличной форме;
- Работа с картой без письма;
- Видеопроизводство;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- Один час подготовки к уроку;
- Составить кроссворд;

- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- Подготовка аудиоуроков;
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

Самостоятельное образование и самостоятельная работа

1. Античная литература. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов.
2. Литература средних веков. Героический эпос.
3. Эпоха Возрождения. "Божественная комедия" Данте Алигьери.
4. Творчество У. Шекспира.
5. XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Эстетика классицизма.
6. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера.
7. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.
8. Реализм как литературное направление (Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер).
9. Реализм в Англии (Ч. Диккенс, У.М. Теккерея)
10. Литература "потерянного поколения".

3. V. Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент

Студент должен иметь представление:

- сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений;
- раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей);
- углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета;
- определить перед студентами цели изучения курса «Методика преподавания литературы», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета;

Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.

знать:

- основные формы межличностного общения;
- отдельные положения концепции диалога культур;
- наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия;
- свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);
- базовые литературоведческие концепции;
- правила библиографического описания.

обладать умениями:

- использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия;
- выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации;
- находить в тексте средства художественной выразительности;
- проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа;
- пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.

владеть:

- навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне;
- навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с

	<p>участниками образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; - начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы и устного народного творчества; - навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; • принцип 4-х «К» • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического мышления; • графические органайзеры; • представление презентации; • индивидуальные проекты; • устный опрос; • тестовые задания.
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов</p> <p>Каждому студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть (на выбор); 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилевого анализа; 3. показать понимание основных положений научной литературы.
6.	<p>VIII. Основная и дополнительная литература по дисциплине:</p> <p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Засурский Я.Н. Зарубежная литература XIX века. хрестоматия М.1979Я-83 269457 2. Р.М.Самарин Зарубежная литература М. «высшая школа» 1987 83.3 (0)я73 3. Б.И.Пуришев, Зарубежная литература средних веков М. «просвещение» 1975 А86 83.3(0)4 4. Б.И.Пуришева Зарубежная литература XX века. Хрестоматия М.198683.3(0)6 я 73 230246 5. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М.1988Я-75 83.34 6. Н.П.Михальский История зарубежной литературы XIX века М.1991Я -76 264526 <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - Москва: Флинта: Наука, 2010. 6. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В.

	<p>Шервашидзе. - Москва: Флинта: Наука, 2010.</p> <p>7. Гиль О.Л., Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие/ О.Л. Гиль - М.: ФЛИНТА, 2018.</p> <p style="text-align: center;">Электронные образовательные ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. www.tdpu.uz 2. www.pedagog.uz 3. www.ziyonet.uz 4. www.edu.uz
7.	Учебная программа разработана Самаркандским государственным педагогическим институтом, утверждена постановлением Совета института
8.	<p>Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы:</p> <p>Туйчиева Д.Р. – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p>
9.	<p>Рецензенты:</p> <p>Мавлянова Т.Б. – д.ф.ф.н. (PhD), зав.кафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного педагогического института</p> <p>Абдуллаева А.С. – доцент кафедры русской филологии СамГУ имени Ш. Рашидова</p>

Учебная программа разработана в соответствии с программой Казанского (Приволжского) федерального университета, Высшей школы национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая и утверждена решением Совета института от « ____ » _____ 2025 года.

Составитель:

ст. преп. Туйчиева Д.Р.

Зав. кафедрой русского языка
и литературы:

д.ф.ф.н. Мавлянова Т. Б.

Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании
Совета факультета языков протокол № ____ от _____ 2025 года.

Председатель Совета факультета:

Утаева И.Б.

Проректор по учебной работе:
2025 год « ____ » _____


Н.Х.Мусулмонов

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов направления бакалавриата 60111700 - «Русский язык в иноязычных группах»

Учебная программа рассчитана на аудиторные занятия, на которых формируются и активизируются навыки разговорной практики и работа со специальной литературой.

Задачи дисциплины – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия; выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений - выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания, которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

В целом можно сказать, что данная учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы».

Рецензент:



д.ф.н. (PhD) Мавлянова Т.Б.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу СНЕА410 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
направление - 60111700 – Русский язык в иноязычных группах

Рабочая программа учебной дисциплины СНЕА410 «История зарубежной литературы» является частью программы подготовки специалистов по специальности 60111700 – Русский язык в иноязычных группах.

Курс «История зарубежной литературы» занимает особое место как в историко-литературной, так и в теоретико-литературной подготовке будущего филолога. Основными целями и задачами этой дисциплины являются: обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа. Формирование у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

Программа демонстрирует тщательное структурирование учебного материала, охватывая литературные эпохи от античности до современности. Каждый модуль сопровождается подробными теоретическими комментариями и анализом ключевых произведений, что позволяет учащимся не только запоминать факты, но и понимать взаимосвязь исторического контекста и литературного творчества. Особое внимание уделено таким аспектам, как историческая преемственность, социокультурные влияния и развитие литературных форм, что делает курс комплексным и содержательным.

Целью данной дисциплины является не только познакомить студентов с самыми известными произведениями и авторами, но и дать возможность глубоко осмыслить процессы, происходящие в литературном развитии различных культурных горизонтов. Такой междисциплинарный подход стимулирует развитие критического мышления и обогащает эстетический опыт учащихся, что является большим плюсом любой образовательной инициативы.

Программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе в качестве действующей рабочей программы.

Рецензент:
доцент Кафедры русской и зарубежной
литературы СамГУ



А.С. Абдуллаева